

**ORGANIZA: GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO
IDEOLOGÍA IMAGEN Y SOCIEDAD**

COORDINA: ROSA BENÉITEZ ANDRÉS, MARÍA CAMPA MARTÍNEZ,
IRENE LEÓN TRIBALDOS, OLIVIA MARCOS CASADO

COLABORA: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes y el proyecto
*ESCON - Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era
de la globalización analógica (1961-1991)*, PID2024-159610NB-I00,
financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE.

IV SEMINARIO

ideología imagen sociedad

8, 15, 17 y 22 de abril



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Salón de Grados (Antigua capilla)

**Dirigido a estudiantes e investigadores de Historia, Historia del Arte,
Filosofía, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual y Sociología**

Acceso libre hasta completar aforo



programa disponible en la web: <https://giis.usal.es>

ideología imagen sociedad

IV SEMINARIO

ORGANIZA: GIR IDEOLOGÍA IMAGEN Y SOCIEDAD

COORDINA: ROSA BENÉITEZ ANDRÉS, MARÍA CAMPA MARTÍNEZ, IRENE LEÓN TRIBALDOS, OLIVIA MARCOS CASADO

COLABORA. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes y el proyecto ESCON - *Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era de la globalización analógica (1961-1991)*, PID2024-159610NB-I00, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE.

Para obtener **certificado de asistencia** inscribirse en el formulario disponible en [este enlace](#).

 **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
Salón de Grados (Antigua capilla)

Acceso libre hasta completar aforo

9:30h. Manuel Herrería Bolado

Ideología, imagen y violencia. La construcción memorística de Diego de Deza en Zamora (1923-1944)

10:00h. Elena Muñoz Gómez

Imágenes, reliquias y conflicto social en Castilla en el s. XV

10:30h. Mikel Martínez Ciriero

Políticas del arte y el deseo en la República de Platón

Descanso 30'

11:30h. Susana Pérez Gibert

Transparente y roto. Paseos de aproximación al uso del cristal en la práctica artística

12:00h. Marta Zamora Troncoso

El potencial poético en la iconoclasia

12:30h. Julen Ibarburu Antón y Alvar Mena

Pasado y presente del tatuaje. Reflexiones desde el estudio

Descanso para la comida

16:30h. Palmar Álvarez-Blanco

*Abrir la visión. El legado de Toni Serra *) Abu Ali*

17:00h. Julen Ibarburu Antón y Alvar Mena

Visiones contemporáneas del tatuaje. El tatuaje como vehículo para los nuevos lenguajes /Taller

8 abril
IMAGEN

9:30h. Miguel Sebastián Martín

¿Nos hemos vuelto todos locos? Hacia una comprensión marxista del mito quijotesco en la era digital

10:00h. María Campa Martínez

Literaturas de resistencia: el caso de Annie Ernaux

10:30h. Irene León Tribaldos

Wittig contra Cixous: la escritura y lo femenino

11:00h. Erea Fernández Folgueiras

"As such, a person on paper, I am androgynous": formas literarias de romper el contrato heterosexual

Descanso 30'

12:00h. Virginia Fusco

El Archivo-feminista como filosofía, método y política. Reflexiones sobre la "política del cuidado"

Descanso para la comida

16:30h. Colombe Garnier Rojas

Arte conceptual chileno e imaginario nacional: desarticulaciones y metáforas (1970-1990)

17:00h. Ramón del Buey Cañas

Noise Continuum (?)

17:30h. Ana Bermejo

La transformación del arte en las mujeres vanguardistas rusas

Descanso 30'

18:30h. Andrea Calvellido Gil

Viñetas en construcción /Taller de narración visual

15 abril
IDEOLOGÍA

11:30h. María Salgado

Una arqueología plebeya de la poesía del XX y XXI

17 abril

9:30h. Aleix Muñoz Gómez

Anna Karénina y la decadencia de un imperio

10:00h. Olivia Marcos Casado

La teoría Femme y su aplicación sociocultural

10:30h. Enrique Felip Expósito

Reflexiones marxistas sobre la disciplina de la Historia de la Filosofía

Descanso 30'

11:30h. Aline Gabriel

El surgimiento de una nueva categoría: la masa marginal de José Nun

12:00h. Andrea Martín Gallego

Los hombres de rosa: un análisis dinámico de la presencia masculina en ocupaciones feminizadas en España

12:30h. Alberto Riesco-Sanz

Trabajadores sin empresas, empresas sin trabajadores: ¿hacia una nueva forma de organizar el trabajo?

Descanso para la comida

17:00h. Laura Gómez Vaquero

Exceso de trabajo (Jacques Doniol-Valcroze, 1957) /Cinefórum

Despedida y cierre del IV Seminario
Ideología, Imagen y Sociedad

22 abril
SOCIEDAD